

# MEGHÍVÓ

## ROBERT CAPA 20. SZÁZADA

A Magyar Nemzeti Múzeum és a Magyar Zsidó Kulturális Egyesület tisztelettel meghívja Önt a **ROBERT CAPA Metró Galéria kiállítás megnyitójára,**

2013. szeptember 13-án, pénteken 11 órára a 3-as metró Határ úti állomására.

A résztvevőket köszönti Kirschner Péter a Magyar Zsidó Kulturális Egyesület elnöke, a kiállítás kurátora.

A kiállítást megnyitja Révész Tamás Balázs Béla-díjas fotóművész, a World Press Photo nemzetközi zsűrijének tagja és Csorba László, a Magyar Nemzeti Múzeum főigazgatója.

Közreműködik: Hegedűs D. Géza Kossuth-díjas színművész és Gerendás Péter előadóművész.

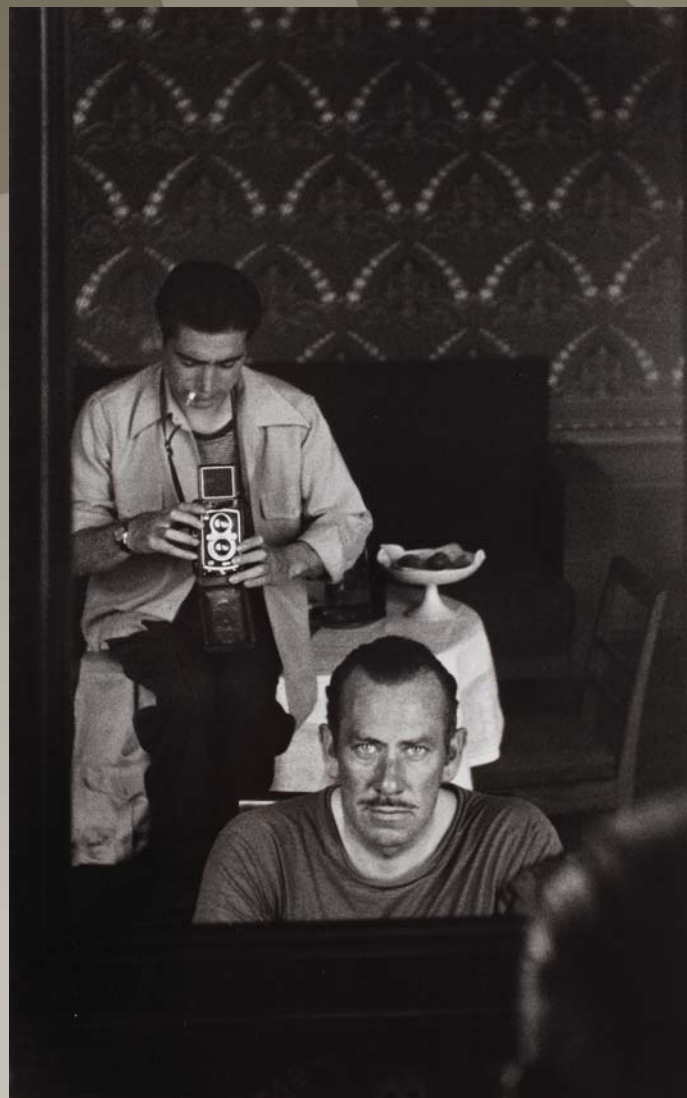
A kiállítás 2013. november 10-ig tekinthető meg a 2-es és 3-as Metró szerelvényeiben.

Robert Capa születésének 100. évfordulója az egyetemes fotóművészet kiemelkedő eseménye, amelyet az UNESCO ajánlására az egész világon megünnepelnek. Ebből az alkalomból a Magyar Nemzeti Múzeum 2013. szeptember 18-tól reprezentatív kiállításon mutatja be a fotográfus életművét átfogó gyűjtemény kiemelkedő darabjait. A Metró Galéria kiállítás célja, hogy ezzel párhuzamosan felhívja a figyelmet a Múzeum kiállítására, és az utazóközönség százezrei számára is betekintést nyújthasson e páratlan életműbe.

A Robert Capa 20. százada kiállítás megvalósításában közreműködött: Fisli Éva történész-muzeológus a Magyar Nemzeti Múzeum munkatársa  
Kirschner Péter a Magyar Zsidó Kulturális Egyesület elnöke  
A kiállítás tervezője és kivitelezője a Mass Media Solutions Kft., vezetője: Pető Zsolt.  
Grafikai tervezés: Kocsis Marcell tervező grafikus  
Nyomdai kivitelezés: HTSART, vezetője: Halász Iván



MAGYAR NEMZETI MÚZEUM - 2013



**ROBERT CAPA** (Budapest, 1913. október 22. – Indokína, Thai Binh 1954. május 25.) Friedmann Endre néven született Budapesten. A fővárosi Madách Gimnázium diákja volt. 1931 nyarán Berlinbe ment, ahol a Német Politikai Főiskolán tanult. Itt lett a DEPHOT nevű fotóügynökség munkatársa, itt sajtóírtotta el a szakma alapjait. Zsidó származása miatt Hitler hatalomra jutása után ő is távozni kényszerült Németországból. Átmeneti bécsi, majd budapesti tartózkodás után Párizsban kezdett fotóriporterként dolgozni. 1936-ben vette fel a Robert Capa nevet. Már ezen a néven emigrált az Egyesült Államokba 1939-ben. 7 évvel később lett amerikai állampolgár. Haditudósítói szerepet vállalt a spanyol polgárháborúban, a japán–kínai háborúban, a második világháború észak-afrikai és olaszországi hadjárataiban, a normandiai partraszállásban, az első arab–izraeli háborúban, Franciaország indokínai háborújában. Fotóriporterként tudósított az 1936-os franciaországi választásokról, az ostrom utáni Berlinből és 1948 Budapestjéről. Képes riportokban számolt be a Szovjetunió első békeéveiről és Izrael Állam születéséről. Politikai riportjai mellett filmforgatásokat, divatbemutatókat, ismert művészeket, sztárokat is fényképezett. 1947-ben társaival megalapította a ma is működő Magnum fotóügynökséget. 1954 áprilisában épp Japánban tartózkodott, amikor felkérték, hogy helyettesítse a LIFE magazin fotósát az indokínai hadszíntéren. Május 25-én egy francia konvoj kísért, amikor – a jobb felvételi pozíció keresése közben – aknára lépett és életét vesztette.

A Popular Photography című folyóirat megemlékezéssel válogatást közölt a felvételeiből. Ezekhez írta John Steinbeck a következő sorokat:

„Capa pontosan tudta, mit kell keresnie, és ha megtalálta, mit tegyen vele. Tudta például, hogy a háborút képtelenség lefényképezni, mivel az javarészt érzélem...[...]. Capa fényképezni tudta az indulatokat, a vidámságot, a szív gyilkos fájdalmát. Még a gondolatokat is. Egy világot tudott ábrázolni, és ez a világ Capa világa volt.”

A fotográfus hagyatékának gondozója az 1974-ben alapított New York-i Nemzetközi Fotográfiai Központ (ICP).

METRÓ

